

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 5»  
Корсаковского городского округа  
Сахалинской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол от № 1 от 25.08.2021  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /Капулина Н.В./

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ от 25.08.2021 № 66-ОД § 1  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Ким Н.А./

СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР.  
\_\_\_\_\_ /Алексеева Н.В./  
25.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**МУЗЫКА**  
**ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**  
**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
**(ВАРИАНТ 7.1)**  
3 Класс

Срок реализации –

Разработчик:

Корсаков,

## 1. Пояснительная записка

### **Настоящая программа составлена на основе и с учетом:**

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее-ФГОС);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1);
- авторской программы «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ по УМК «Школа России».

В программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является Т.И. Бакланова, автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе — музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

**Главная цель** программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

#### ***Для реализации данной цели ставятся задачи:***

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- Формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- Формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- Формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности:

воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуко-ведения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой на уроке:

- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к обучающимся с ОВЗ.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

***Основными методическими принципами программы являются:***

увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

«тождество и контраст»;

опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что ***основным приёмом изучения*** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-

воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

#### **Основные разделы программы:**

- «**В концертном зале**» - учащимся предлагается «посетить» три вида концертов: концерты хоровой, камерной и симфонической музыки. Проходят «встречи» с новыми композиторами: А. Бородиным, А. Лядовым, С. Прокофьевым. И. Стравинским, Бетховеном. Личности знаменитых композиторов дают детям примеры успешной творческой самореализации, достижения «Вершины Творчества» благодаря трудолюбию, интересу к окружающему миру, любви к Родине и родной природе.

- «**В музыкальном театре**» - тот маршрут начинается с воображаемого путешествия по волшебным, сказочным русским операм и балетам: «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Снегурочка» Римского-Корсакова, балеты П. Чайковского. Также в воображаемом Музыкальном театре дети впервые встречаются с такими формами музыкально-сценического искусства, как оперетта и мюзикл.

- «**В музыкальном музее**» - учащиеся отправляются в воображаемую экскурсию в музыкальный музей Волшебницы музыки. В нем несколько залов: «Музыкальные инструменты», «Музыка и техника», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и книги».

### **3. Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную предметную область «Искусство». В соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося \_\_\_\_\_ на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 урока в год.

### **4. Ценностные ориентиры учебного предмета**

Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

### **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения АОО обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) соответствуют ФГОС НОО.*

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

##### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- чувства сопричастности к культуре своего народа;

- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

##### *Учащиеся научатся:*

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

##### *Планируемые результаты. 3 класс*

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

##### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

#### ***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**КОММУНИКАТИВНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

К концу третьего класса ребенок должен:

**Знать/понимать**

- Слова и мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- Смысл понятия «классическая музыка»;
- Названия изученных жанров и форм камерной, хоровой и симфонической музыки;

- Вошедшие в учебник шедевры оперного и балетного искусства, их названия и авторов;
- Виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль), музыкальные инструменты симфонического оркестра; названия певческих голосов в академическом хоре и оперном спектакле;
- Основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры;
- Основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- Доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки и знаний о ней;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

#### **Уметь**

- Выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, работе с доступными источниками информации о музыке разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

## **6. Содержание программы**

| №            | Название темы                                    | Кол-во часов        |                   |
|--------------|--|---------------------|-------------------|
|              |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1            | <b>Россия-Родина моя.</b>                        | 5                   | 5                 |
| 4            | <b>«День, полный событий».</b>                   | 4                   | 4                 |
| 5            | <b>«О России петь — что стремиться в храм».</b>  | 7                   | 7                 |
| 6            | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>      | 4                   | 4                 |
| 7            | <b>«В музыкальном театре»</b>                    | 6                   | 6                 |
| 8            | <b>«В концертном зале»</b>                       | 4                   | 4                 |
| 9            | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> | 4                   | 4                 |
| <b>всего</b> |  | <b>34</b>           | <b>34</b>         |



**Россия – Родина моя .** Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**День, полный событий .** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

**О России петь – что стремиться в храм .** Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! .** Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**В музыкальном театре .** Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**В концертном зале.** Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-

С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### 7. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

| № п/п                                 | № п/р | Тема урока   | Дата | Музыкальный материал   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---------------------------------------|-------|--|------|--|---|
| <b>Россия-Родина моя (5 ч.).</b>      |       |  |      |  |   |
| 1                                     | 1     | Мелодия – душа музыки.                             |      | Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное св-во русской музыки. Композитор П.И.Чайковский (2-я часть Симфонии №4) | <p><b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 2                                     | 2     | Природа и музыка. Звучащие картины.                |      | Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов.  |   |
| 3                                     | 3     | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.       |      | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.                                 |   |
| 4                                     | 4     | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева           |      | Кантата «Александр невский».   |   |
| 5                                     | 5     | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.                 |      | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....                                |   |
| <b>«День, полный событий» (4 ч.).</b> |       |  |      |  |   |
| 6                                     | 1     | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. |      | Утро. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)                    | <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p>  |

|  |   |   |       |   |   |
|--|---|---|-------|---|---|
| 7  | 2 | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.                               |       | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.   | <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 8  | 3 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке.   | 20.10 | В детской. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом») Игры в игрушки. |   |
| 9  | 4 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».                   | 27.10 | На прогулке. Вечер.   |   |
| <b>«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.).</b> |   |   |       |   |   |
| 10   | 1 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Два музыкальных обращения к Богородице. | 10.11 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)  | <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей</p>  |
| 11   | 2 | Древнейшая песнь материнства.   | 17.11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.  |   |
| 12   | 3 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.   | 24.11 | Образ матери в современном искусстве.   |   |
| 13   | 4 | Вербное воскресенье.  | 01.12 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье).  |   |
| 14   | 5 | Вербочки.   |       | Музыкальный образ праздника в   |   |

|  |   |   |       |  |  |
|--|---|---|-------|--|--|
|  |   |   |       | классической и современной музыке.   | тетради.   |
| 15   | 6 | Святые земли Русской.   | 08.12 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.                                      |  |
| 16   | 7 | Обобщение. Музыка на новогоднем празднике. Тестирование учащихся. | 15.12 |  |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b> |   |   |       |  |  |
| 17   | 1 | Настрою гусли на старинный лад...                                 | 22.12 | Настрою гусли на старинный лад... Былина как древний жанр русского песенного фольклора.  | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 18   | 2 | Певцы русской старины.  | 29.12 | Образы народных сказителей в русских операх. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. |  |
| 19   | 3 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.           |       | Прощание с Масленицей.<br><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей</p>  |
| 20   | 4 | Обобщение. Я артист.  |       | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в   |  |

|                                      |   |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
|                                      |   |  |  | звучании симфонического оркестра.  | тетради.<br><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.<br><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.<br>Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |
| <b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b> |   |  |  |  |  |
| 21                                   | 1 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.                                 |  | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф.   | <b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).<br><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.<br><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.<br><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.<br><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| 22                                   | 2 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Увертюра.                       |  | Увертюра.  |  |
| 23                                   | 3 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.                                  |  | Опера «Орфей и Эвридика».  |  |
| 24                                   | 4 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.                           |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.  |  |
| 25                                   | 5 | Опера «Садко». Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.            |  | Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского. |  |
| 26                                   | 6 | В современных ритмах.  |  | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова  |  |
| <b>«В концертном зале» (4 ч.)</b>    |   |  |  |  |  |
| 27                                   | 1 | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. |  | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского   | <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.<br><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| 28   | 2 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.               |  | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.  | <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.<br><b>Определять</b> виды   |
| 29   | 3 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части).            |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.   | музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.<br><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.<br><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| 30   | 4 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена.                                 |  | Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.                      | <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.<br><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.<br><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с   |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 ч.).</b> |   |  |  |  |  |
| 31   | 1 | Острый ритм – джаза звуки.   |  | Острый ритм – джаза звуки. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз.                                   | поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.<br><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.<br><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.   |
| 32   | 2 | Певцы родной природы. Мир композиторов: Г.Свиридов и С.Прокофьев . |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.<br><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.   |

|    |   |  |  |   |  |
|----|---|--|--|---|--|
| 33 | 3 | Прославим радость на земле.  |  | Особенности музыкального языка разных композиторов. | <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно<b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 34 | 4 | Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса. |  |   |  |

## 8. Материально-техническое обеспечение

### *Печатные пособия:*

- \*Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.
- \*Портреты композиторов.

### *Игры и игрушки*

- \* Театральные куклы.
- \*Пальчиковые куклы.

### *Технические средства обучения (ТСО)*

- \*Ноутбук

### *Экранно-звуковые пособия*

- \*Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам
- \* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- \* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
- \* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
- \* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

### *Учебно-практическое оборудование*

- \* Комплект детских музыкальных инструментов:
- колокольчик,



- бубен
- барабан
- свистульки,
- деревянные ложки.

