

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа № 5»
Корсаковского городского округа
Сахалинской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от № 1 от 25.08.2021
Руководитель МО
_____ /Капулина Н.В./

УТВЕРЖДЕНО:
приказ от 25.08.2021 № 66-ОД § 1
Директор школы
_____ /Ким Н.А./

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР.
_____ /Алексеева Н.В./
25.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 7.1)

3 Класс

Срок реализации :

Разработчик:

Корсаков,

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе и с учетом:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее-ФГОС);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1);
- авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»).

Цель: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи** курса:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т. п.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и т. п.) в соответствии с замыслом;
- продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
- продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т. п.)
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и т. п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т. п.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

- умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления интеллектуальной деятельности** растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Основные разделы программы:

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства»**, **«Мир народного искусства»**, **«Мир декоративного искусства»**, **«Мир архитектуры и дизайна»**.

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых ориентация в потоке художественной информации.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную предметную область «Искусство». В соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 урока в год.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознавать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения АОО обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) соответствуют ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;

- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

6. Содержание программы (17 часа)

Тема года « **Искусство вокруг нас**».

Искусство в твоём доме (8 ч.) В работе каждому художнику помогают три волшебных брата-Мастера: Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 ч.) Деятельность художника на улице города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 ч.) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театральное зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 ч.) Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи страны.

7. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Дата	№ п/п	Тема урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Страница учебника
1 четверть 8 часов					
Искусство в твоём доме 8 ч.					
	1	Воплощение замысла в искусстве. «Мои впечатления о лете»	- работа в парах и малых группах; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, ТПО, учебник); - сюжетно-ролевые игры; - дидактические игры «Что лишнее?», «Да - Нет»	1	с.6-10
	2	Твои игрушки. Игрушки из пластилина и глины.		1	с.12-17
	3	Посуда у тебя дома. Праздничный сервиз.		1	с.18-25
	4	Роль художника в создании обоев и штор. Изображение «Обои и шторы у нас дома».		1	с.26-29
	5	Цвет и ритм узора. Эскиз «Платок для своей мамы»		1	с.30-33
	6	Роль художника в создании книг. Обложка для книжки-игрушки.		1	с.34-39
	7	Создание художником поздравительных открыток. Эскиз открытки.		1	с.40-42
	8	Роль художника в создании всех предметов в доме. Предметы быта в доме.		1	с.43
2 четверть 8 часов					
Искусство на улицах твоего города 7 ч.					
	9	Памятники архитектуры. Изображение архитектурного здания.	- работа в парах и малых группах; - работа с информационными источниками (альбомы	1	с.46-51
	10	Парки, скверы, бульвары. «Пустынный парк»		1	с.52-55

	11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	репродукций, ТПО, учебник); -сюжетно-ролевые игры;	1	с.56-59
	12	Волшебные фонари. Фонарь из бумаги.	-дидактические игры «Что лишнее?», «Да –Нет»	1	с.60-63
	13	Витрины. Плоский эскиз витрины.		1	с.64-67
	14	Удивительный транспорт. Иллюстрация «Фантастическая машина».		1	с.68-72
	15	Труд художника на улицах города. Панно «Наше село».		1	с.73
Художник и зрелище 11 часов					
	16	Художник в цирке. «Цирковое представление»	- работа в парах и малых группах;		с.77-79
3 четверть 10 часов			- работа с информационными источниками (альбомы репродукций, ТПО, учебник);		
	17	Художник в театре. Картонный макет для игры в спектакль.	репродукций, ТПО, учебник);	1	с.80-87
	18	Декорации для игры в спектакль.	-сюжетно-ролевые игры;	1	с.80-87
	19	Художник в театре. Персонажи сказки в спектакле.	-дидактические игры «Что лишнее?», «Да –Нет»	1	с.80-87
	20	Театр кукол. Эскиз куклы к кукольному спектаклю.		1	с.88-93
	21	Театр кукол. Изготовление головы куклы.		1	с.88-93
	22	Театр кукол. Изготовление костюма куклы.		1	с.88-93
	23	Театральные маски. Эскиз маски.		1	с.94-97
	24	Афиша и плакат. Эскиз плаката к спектаклю.		1	с.98-101

	25	Роль художника в создании праздничного облика города. Изображение «Праздник в селе»		1	с.102-103
	26	Место художника в зрелищных искусствах.		1	с.104-105
4 четверть 8 часов					
Художник и музей 8 часов					
	27	Музеи в жизни города и села.	- работа в парах и малых группах; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, ТПО, учебник); -сюжетно-ролевые игры; -дидактические игры «Что лишнее?», «Да –Нет»	1	с.108-113
	28	Картина - особый мир. Картина-пейзаж «Весна пришла».		1	с.114-119
	29	Картина-портрет. Изображение «Мама».		1	с.121-125
	30	Картина-натюрморт. «Праздничный стол»		1	с.126-129
	31	Итоговый контроль		1	с.130-131
	32	Скульптура в музее и на улице. Скульптура человека.		1	с.132-137
	33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства.		1	с.138
	34	Выставка творческих работ.	1		
Итого: 34 часа					

8. Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, краски гуашевые, фломастеры, восковые мелки.

Бумага А3, А4, бумага цветная.

Кисти, емкости для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы

Модели и натуральный фонд:

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела, керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Предметы быта (кринки, кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.).