

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету  
Музыка 1—4 классы  
УМК «Планета знаний»**

Рабочая программа по музыке составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых федеральным государственным образовательным стандартом на основе программы курса «Музыка» 1-4 классы авторы: Т.И.Бакланова (УМК «Планета знаний») и является компонентом содержательного раздела ООП НОО МАОУ «НОШ № 5».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

### К концу 1 класса

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

*У обучающихся будет сформировано:*

- положительное отношение к урокам музыки.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

##### Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально-творческих проектов.

#### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

#### **Коммуникативные**

##### **Учащиеся научатся:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **К концу 2 класса**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

##### **Учащиеся получат возможность для формирования:**

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Учащиеся научатся:**

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

### **Познавательные**

#### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

- *выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;*
- *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **К концу 3 класса**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### ***Учащихся будут сформированы:***

- *мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;*
- *чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;*
- *эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;*
- *понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.*

##### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- *чувства сопричастности к культуре своего народа;*
- *понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;*
- *положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;*
- *ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;*
- *уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;*
- *положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;*
- *мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;*
- *эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.*

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

##### ***Учащиеся научатся:***

- *исполнять Государственный гимн Российской Федерации;*
- *объяснять значение понятия «классическая музыка»;*
- *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;*
- *называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;*
- *называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;*
- *исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);*
- *различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);*
- *называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);*
- *использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;*
- *понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;*
- *устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;*
- *выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одностольные и с элементами двухголосия;*
- *определять на слух основные жанры музыки;*
- *определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);*
- *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.*

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- *определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;*
- *различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;*

- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **Регулятивные**

##### **Учащиеся научатся:**

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

#### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

К концу 4 класса

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

***Учащихся будут сформированы:***

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- *основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;*
- *эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;*
- *понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;*
- *художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;*
- *понимания причин успеха в творческой деятельности;*
- *готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *готовности и способности к самооценке, к саморазвитию*

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
  - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
  - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
  - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
  - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
  - об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;*
- *осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;*
- *вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;*
- *анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;*
- *понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.*

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;*
- *сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;*

- *устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.*

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;*
- *осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками.*

На изучение предмета музыка отводится 135 часов (1 час в неделю): в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 часа.

### **Содержание программы 1 класс (33 ч)**

**Основы музыкальных знаний.** Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

### **Музыкально-исполнительская деятельность.**

*Пение:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз.исл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз.и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира.

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колыбельная «У кота-воркота» (колыбельная) «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Восаду ли, в огороде», «Василёк».

*Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.*

**Слушание музыки.** *Песни:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок%ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

*Пьесы:* «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»

П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

*Оперы:* «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

*Музыкальные сказки, фантазии:* «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского.

*Симфонические картины, сюиты:* «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

*Балеты:* «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

*Марши:* «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

**Арт-терапевтическая деятельность.** *Слушание звуков природы:* голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса.

*Упражнения:* «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунки на темы:* «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др.

*Иллюстрирование песен. Цветовые композиции:* «Цветы танцуют», «Весело–грустно».

**Музыкально-пластическая деятельность.** *Пластические импровизации под музыку. Марш под музыку. Пляска под музыку. Карнавальное шествие сказочных персонажей. Игра-импровизация «Ожившие картинки» под музыку.*

**Основы музыкальной композиции.** *Импровизированное чтение нарраспев. Сочинение песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.*

**Подготовка к проектной деятельности.** *Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления.*

*Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира».*

*Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.*

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 класс (34 ч)**

**Основы музыкальных знаний.** Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни.

Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей.

Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато.

Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса.

Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

*Пение:*

«Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз.И сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз.А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз.М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз.и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз.М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостя зима» (муз.народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз.И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз.В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз.В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз.М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз.Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз.М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пенья «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудова), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз.В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз.Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз.Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

*Элементарное музицирование.*

*Игры:* «Переключка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

*Исполнение мелодий, сочинённых детьми* (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).

*Музыкально-инструментальные импровизации.*

**Слушание музыки.** *Песни:* «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз.народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз.М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

*Романсы* М.И. Глинки.

*Пьесы:* С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болельщик куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

*Оперы:* М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского%

Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

*Балеты:* И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

*Симфоническая поэма* М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

*Записи* старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

*Фантазия для оркестра* «Камаринская» М.И. Глинки.

Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

*Симфоническая картина* Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей.

*Симфоническая сказка* «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

*Звучание* разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

**Музыкально-пластическая деятельность.** *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

**Арт-терапевтическая деятельность.** *Упражнения:* «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др.

*Игры. Слушание звуков природы.*

**Основы музыкальной композиции.** *Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.*

**Музыкально-пластическая деятельность.** *Танцы. Пластические импровизации.*

**Музыкально-изобразительная деятельность.** *Беседы по картинам.*

*Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.*

**Музыкальная драматизация.** *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

**Подготовка к проектной деятельности.** Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**3 класс (34 ч)**

**Основы музыкальных знаний.** Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами.

Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата

«Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной).

Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки.

Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров.

Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала.

Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите.

Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве.

Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.).

Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр

оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от прима до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

### **Музыкально-исполнительская деятельность.**

#### *Пение:*

«Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков. *Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации*.

**Слушание музыки.** Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древне-русского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы

П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.

Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку*.

Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнения, музыкальные игры.

**Музыкально-пластическая деятельность.** Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

### Содержание программы 4 класс (34ч.)

**Основы музыкальных знаний.** Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и протонародной культур. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обязательные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес.

Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в

России. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды.

### Музыкально-исполнительская деятельность.

*Пение:* И.С. Бах «За рекою старый дом»; Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарт. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки.

Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование.

Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Русская народная песня «На торгу». «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского;

«Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз.О. Фельцмана, сл. В. Войновича).«Трус не играет в хоккей» (муз.А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Русские народные свадебные песни . Разучивание песни «Московская кадрили» (муз.Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование:* Музыкальные импровизации. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах.

**Слушание музыки.** Произведения И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка».В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка

«Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом»(сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)».М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса .

В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот(из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты).Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кощеева царства. Фрагменты оперы–былины «Садко. Фрагменты оперы «Князь Игорь» .Фрагменты оперы«Иван Сусанин».

Революционные песни . Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз.А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели).«Спортивный марш» (из кинофильма«Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача),«До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке

Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

### **Музыкально-изобразительная деятельность.**

Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно- прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

### **Музыкально-информационная деятельность.**

Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.*Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

### **Музыкально-поэтическая деятельность.**

*Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение.

**Музыкальная драматизация.** Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

**Музыкально-танцевальная деятельность.** Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

**Арт-терапевтическая деятельность.** Музыкально-оздоровительные упражнения.

Примерное тематическое планирование составлено к учебнику

«Музыка» 1-4 классы авторы: Т.И.Бакланова (УМК «Планета знаний»)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА по предмету музыка1 КЛАСС 33ч (1ч в неделю)**

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>1 четверть « Волшебное царство звуков» - 8 часов</b>				
1	«Где музыка берёт начало»	Слушание музыки. Хоровое пение.	Звуки окружающего мира	Связывать художественно-образное содержание произведений с конкретными явлениями окружающего мира
2	«На зелёном лугу»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Звуки шумовые и музыкальные	Создавать звуковую импровизацию-озвучивание пейзажа « звуки и краски лета»
3	« В вихрях грозы»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.	Узнавать на слух и называть русскую народную песню. Создавать звуковую импровизацию.
4	« У тихого пруда»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.	Определять настроение музыки. Создавать звуковую импровизацию.
5	« Высоко в горах»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Высота звука. Регистр.	Интонировать в процессе пения. Создавать звуковую импровизацию.
6	«В лесу»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Длительность звука. Интервал. Голоса. Интонация.	Импровизировать мелодии.
7	«Во владениях Его Величества Ритма»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.	Выполнять ритмическое сопровождение песни, марша, танца.
8	Во дворце королевы Мелодии	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.	Создавать импровизации.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>2 четверть «Сказочная страна» - 8 часов</b>				
1	«Сказочные картины»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные « краски и рисунки».Мажор и минор.	Создавать пластическую импровизацию.
2	« Курочка Ряба»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения. Ролевая игра.	Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.	Участствовать в постановке музыкальной сказки.
3	«Колобок»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыка и театр. Музыкальный спектакль».	Создавать звуковую картину
4	«Волк и серо козлят».	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Опера. Вокальная музыка. Певческие голоса.	Создавать пластическую импровизацию.
5	«Волшебное озеро»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Балет. Классическая музыка.	Создавать пластическую импровизацию.
6	«Сказочный лес».	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Музыкальные образы сказочных героев.	Создавать пластическую импровизацию.
7	« В пещере Горного короля»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыка и древние сказания. Изображать карнавальные шествия сказочных персонажей.	Выполнять творческие задания.
8	«Царство Деда Мороза»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыка и праздник. Певческие голоса.	Выполнять творческие задания.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>3 четверть «На родных просторах» - 8 часов</b>				
1	«Моя Россия »	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Хор, солист, дирижёр.	Выполнять упражнения арт-терапии.

2	« В песне душа народа»	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Народные песни	Сочинять колыбельную песенку.
3	«В гостях у народных музыкантов»	Слушание и анализ музыки.	Народные музыкальные инструменты.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
4	«Большой хоровод».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе.	Создавать разные виды хороводов..
5	«Здравствуй, Масленица»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Масленичные народные песни.	Выполнять упражнения арт терапии.
6	« Бравые солдаты».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Военные песни и марши. Духовой оркестр.	Изображать марш военных музыкантов на параде.
7	«Мамин праздник»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Музыкальный образ мамы.	Исполнять звуковую импровизации.
8	«Путешествие по музыкальному городу»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Музыкальная жизнь современного города.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>4 четверть « Остров музыкальных сокровищ» - 9 часов</b>				
1	«Океан-море синее»	Слушание музыки. Выразительное исполнение песен.	Классическая музыка. Образы моря в произведениях композиторов.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
2	« Три чуда»	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Выразительное исполнение песен	Опера. Сказка в классической музыке.	Музицировать и исполнять по нотам.
3	«Чудесные цветы»	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Выразительное исполнение песен	Музыка и природа.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию.
4	«Карнавал животных».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Музыка и природа. Музыкальные образы животных.	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев.
5	«Музыкальный клад: волшебная флейта»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Старинные музыкальные инструменты.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

6	«Музыкальный клад: старая шарманка».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Старинные музыкальные инструменты.	Сравнивать музыкальные интонации.
7	«Музыкальный клад: музыкальная шкатулка»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	.Старинные механические музыкальные устройства	Муцицировать и играть на музыкальных инструментах.
8	«Музыкальный клад: музыкальные картинки»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Связь музыки с изобразительным искусством.	Муцицировать, импровизировать в характере основных жанров музыки.
9	«Музыкальный клад: музыкальные картинки»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Связь музыки с изобразительным искусством.	Муцицировать, импровизировать в характере основных жанров музыки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 2 КЛАСС 34 Ч (1Ч В НЕДЕЛЮ)**

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
1 четверть « В сокровищнице волшебницы музыки» 9 часов				
1	«Музыкальное зеркало»	Слушание музыки. Хоровое пение.	Музыкальный образ	Связывать художественно-образное содержание произведений с конкретными явлениями окружающего мира
2	«Музыкальные часы»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Музыка и время	Создавать звуковую импровизацию-озвучивание пейзажа « звуки и краски лета»
3	« Музыкальные часы: Доброе утро»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Мелодия	Узнавать на слух и называть русскую народную песню. Создавать звуковую импровизацию.
4	« Музыкальные часы: шумный день»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Выразительность музыки.	Определять настроение музыки. Создавать звуковую импровизацию.
5	« Музыкальные часы: Добрый вечер»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Высота звука. Регистр.	Интонировать в процессе пения. Создавать звуковую импровизацию.
6	« Музыкальные часы: Тихая ночь»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Длительность звука. Интервал. Голоса. Интонация.	Импровизировать мелодии.
7	«Музыкальный календарь»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Музыка и время	Выполнять ритмическое сопровождение песни, марша, танца.
8	«Музыкальный календарь. Музыка осени»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.	Создавать импровизации.
9	«Музыкальный календарь. Музыка Зимы»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Создавать импровизации.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
2 четверть « В сокровищнице волшебницы музыки» 7 часов				

1	«Музыкальный календарь. Музыка весны»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски и рисунки». Мажор и минор.	Создавать пластическую импровизацию.
2	«Музыкальная машина времени: Времена рождения музыки»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения. Ролевая игра.	Музыкальное наследие.	Участвовать в постановке музыкальной сказки.
3	«Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Народные песни.	Создавать звуковую картину
4	«Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыкальное наследие.	Создавать пластическую импровизацию.
5	«Музыкальный глобус: путешествуем по России»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Звуки вселенной.	Создавать пластическую импровизацию.
6	«Музыкальный глобус: музыка народов России».	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Народная музыка.	Создавать пластическую импровизацию.
7	« Волшебная музыкальная палочка»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Влияние музыки на чувства людей.	Выполнять творческие задания.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
3 –я четверть «Встреча с великими композиторами» 10 часов				
1	«На родине М.И. Глинки »	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Звуки и образы природы.	Выполнять упражнения арт терапии.
2	« На родине М.И. Глинки: Камаринская»	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Народные песни	Сочинять колыбельную песенку.
3	«На родине М.И. Глинки: в музыкальной	Слушание и анализ музыки.	Народные музыкальные инструменты.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

	гостиной»			
4	«На родине М.И. Глинки: под звон колоколов».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе.	Создавать разные виды хороводов..
5	«На родине М.И. Глинки: сердце родины»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Биография М.И. Глинки.	Выполнять упражнения арт терапии.
6	« В родительском доме П.И. Чайковского: Мама».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Музыкальные образы детства.	Изображать марш военных музыкантов на параде.
7	« В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Детский альбом.	Исполнять звуковую импровизации.
8	«Морское плавание с композитором М.А. Римским-Корсаковым»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Звуки и образы моря.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
9	«Морское плавание с композитором М.А. Римским-Корсаковым»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Биография М.И. Римского-Корсакова	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
10	«В школе скрипичного ключа: урок композиции»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Композитор	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
4 четверть «В стране музыкальных инструментов» 4 часа «В певческой стране» 4 часов				
1	«Семейство ударных инструментов»	Слушание музыки. Выразительное исполнение песен.	Ритм, интонация..	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
2	« Семейство духовых инструментов»	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Выразительное исполнение	Громкость высота тембр.	Музицировать и исполнять по нотам.

		песен		
3	«Семейство струнных инструментов»	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Выразительное исполнение песен	Легато стаккато.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию.
4	«Инструментальный ансамбль».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Дуэт трио квартет.	Воплощать в рисунках образы любимых героев.
5	«Муз .Оркестр»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Симфонический оркестр	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
6	«У кого какой голос ».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Сопрано альт тенор бас.	Сравнивать музыкальные интонации.
7	«Вокальный ансамбль»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Дуэт трио квартет	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
8	«Хор»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Схема детского хора	Музицировать, импровизировать в характере основных жанров музыки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 3 КЛАСС 34Ч (1Ч В НЕДЕЛЮ)**

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
1 четверть « Вконцертом зале» 9 часов				
1	«Концертные залы»	Слушание музыки. Хоровое пение.	Концертные залы	Связывать художественно-образное содержание произведений с конкретными явлениями окружающего мира
2	«Концерт хоровой музыки»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Хор. Хоровые коллективы	Создавать звуковую импровизацию-озвучивание пейзажа « звуки и краски лета»
3	«Концерт хоровой музыки. Гимн»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Гимн	Узнавать на слух и называть русскую народную песню. Создавать звуковую импровизацию.
4	«Концерт хоровой музыки. Церковное песнопение»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Знаменный распев.	Определять настроение музыки. Создавать звуковую импровизацию.
5	«Концерт хоровой музыки. Кантата»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Кантата.	Интонировать в процессе пения. Создавать звуковую импровизацию.
6	«Концерт хоровой музыки. Хор»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Хор.	Импровизировать мелодии.
7	«Концерт камерной музыки»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Камерная музыка	Выполнять ритмическое сопровождение песни, марша, танца.
8	«Концерт камерной музыки. Романс»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Романс.	Создавать импровизации.
9	«Концерт камерной музыки. Пьеса»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	пьеса	Создавать импровизации.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
2 четверть« В концертном зале» 7 часов				
1	«Концерт камерной музыки. Соната»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Соната	Создавать пластическую импровизацию.

2	«Концерт симфонической музыки»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения. Ролевая игра.	Симфоническая музыка.	Участвовать в постановке музыкальной сказки.
3	«Концерт симфонической музыки. Симфония»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Симфония.	Создавать звуковую картину
4	«Концерт симфонической музыки. А. Бородин. Симфония № 2 Богатырская.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Композитор А. Бородин.	Создавать пластическую импровизацию.
5	«Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Симфоническая картина..	Создавать пластическую импровизацию.
6	«Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита.».	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование. Музыкальные ритмические движения.	Симфоническая сюита.	Создавать пластическую импровизацию.
7	« Проект по теме музыкально-театральное искусство»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музицирование	Музыкально-театральное искусство.	Выполнять творческие задания.

№пп	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
3 –я четверть «В музыкальном театре» 10 часов				
1	«Музыкальные театры»	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Музыкальные театры.	Выполнять упражнения арт терапии.
2	« Опера»	. Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Опера	Сочинять колыбельную песенку.
3	«М. Глинка. Опера» Руслан и Людмила»	Слушание и анализ музыки.	Опера «Руслан и Людмила».	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

4	«Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Опера «Снегурочка»».	Создавать разные виды хороводов..
5	«Опера для детей»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Опера для детей.	Выполнять упражнения арт терапии.
6	«Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»».	. Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	Изображать марш военных музыкантов на параде.
7	«Балет П.И. Чайковского» Спящая красавица»».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	«Балет П.И. Чайковского» Спящая красавица»».	Исполнять звуковую импровизации.
8	«Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	«Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»»	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
9	«Оперетта»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	«Оперетта»	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
10	«Мюзикл»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	«Мюзикл»	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.

№п п	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
4 четверть « В музыкальном музее» 8 часов.				
1	«Музыкальные музеи: путешествие по музеям Мира»	Слушание музыки. Выразительное исполнение песен.	Музыкальные музеи.	Музицировать и играть на музыкальных инструментах.
2	«Музыкальные инструменты»	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Выразительное исполнение песен	Музыкальные инструменты	Музицировать и исполнять по нотам.
3	«Музыка и техника».	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование	Музыка и техника	Музицировать и играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию.

		Выразительное исполнение песен		
4	«Музыка и изобразительное искусство».	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Музыка и изобразительное искусство.	Воплощать в рисунках образы любимых героев.
5	«Музыка и книги»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Музыка и книги	Музыцировать и играть на музыкальных инструментах.
6	«Проект по теме» Сокровищницы музыкального наследия».	. Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен Музыкальные ритмические движения.	Сокровищницы музыкального наследия	Сравнивать музыкальные интонации.
7	«В школе скрипичного ключ: урок сольфеджио»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Мажор и минор	Музыцировать и играть на музыкальных инструментах.
8	«В школе скрипичного ключа: Урок сольфеджио»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен	Интервалы	Музыцировать, импровизировать в характере основных жанров музыки.

Тематическое планирование учебного материала в 4 классе (34 часа – 1ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Содержание урока. Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся	
<b>По миру старинной европейской музыки – 9ч.</b>				
1	Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах	Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-исполнительская деятельность: Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом»</li> <li>Слушание музыки: Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах»</li> <li>Музыкально-изобразительная деятельность: Знакомство с портретами И.С. Баха; изображениями органа и клавесина.</li> <li>Музыкально-информационная деятельность: Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии</li> </ul>	<p>Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества</li> </ul>
2.	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт	Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	<p>Музыкально-исполнительская деятельность: Пение: Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).</p> <p>Слушание музыки: В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность: Знакомство с</p>	<p>Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества</li> </ul>

			<p>портретами композитора и его семьи. Музыкально- информационная деятельность: Виртуальная музыкальная экскурсия по Австрии (Вене и Зальцбургу)</p>		
3.	В рыцарских замках	<p>Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мастерзингерах.</p>	<p>Музыкально- исполнительская деятельность. пение: «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) Слушание музыки: М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Музыкально- поэтическая деятельность: Сочинение музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы Музыкально- изобразительная деятельность: Знакомство с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами. Музыкально- информационная деятельность: Виртуальная музыкальная экскурсия по старинным рыцарским замкам(Венский музей рыцарей)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;</li> <li>• устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни , и отражение в ней исторических событий и личностей;</li> </ul>
4.	На балах	<p>Бал, как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история</p>	<p>Музыкально- исполнительская деятельность: -исполнение песен танцевального характера. Слушание музыки: -сцены балов в операх, балетах, муз. Кинофильмах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер</li> </ul>

		и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах.	<i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> - сцены балов в произведениях из <i>Музыкально- информационная деятельность:</i> -виртуальная экскурсия по европейским дворцам- музеям и балльным залам.	инструментальное музицирование, импровизация и др.); • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;	человеческой жизни
5	На балах: полонез	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Происхождение бального танца от от старинного народного польского танца. Основные движения этого танца- шествия. Произведения композиторов в данном жанре.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Пение :Начало мелодии «Полонеза» М.К. Огинского на звук «А» <i>Слушание музыки:</i> Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». <i>Музыкально- поэтическое творчество:</i> Сочинение поэтического текста о Родине к мелодии М. Огиньского «Прощание с Родиной»	• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни
6.	На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус	Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Музыкальная форма, размер, темп, мелодические рисунки вальсов. Композитор И. Штраус (сын) и его вальсы Продолжение традиций исполнения вальсов на современных балах.(школьном)	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса»),	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;	Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни

			«На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). <i>Музыкально- поэтическая деятельность:</i> Сочинение поэтического текста о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса		
7.	На балах : менуэт, гавот, мазурка, полька	Менуэт, гавот, мазурка и полька как балльные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. <i>Слушание музыки:</i> В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька».	Определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы; • понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
8.	На карнавалах	Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» <i>Слушание музыки:</i> Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве	Художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

			изобразительного искусства <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Виртуальная экскурсия на родину карнавала- Венецию Пластическая импровизация на тему Арлекин, Пьеро, Коломбина.	для выполнения учебных задач; • планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;	
9	Путь к вершине творчества	Творческие задания по образовательному маршруту: « По миру старинной европейской музыки (темы:«Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;находить и передавать информацию; узнавать танцевальные движения балльных танцев	Реализовывать собственный творческий потенциал, при меняя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; • понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.
<b>От Руси до России – 13ч.</b>					
10.	С чего начинается Родина?	Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Пение: песня«С чего начинается Родина?» (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни	Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского

		композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине.			общества, культурного разнообразия России
11.	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная»	Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность.</i> Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация- озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли» <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная» <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с декорациями к балету «Война Священная» <i>Пластическая импровизация:</i> Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев.	Учить самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить необходимые коррективы в ходе выполнения Музыкально-творческих работ.	Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
12.	Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».	Композитор М.А. Балакирев и организованный им кружок «Могучая кучка» Интонации и мелодии народной музыки в произведениях М. Балакирева. Понятие «симфоническая поэма».	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов . <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить необходимые коррективы в	Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и отечественной и мировой культуры;

13	<p>Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».</p>	<p>Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».</p>	<p><i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов . <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Рисунок на тему «Деревянная Русь»</p>	<p>самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить необходимые коррективы в ходе выполнения Музыкально-творческих работ.</p>	<p>Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и отечественной и мировой культуры;</p>
----	--	--	---	--	--

14	Русь православная	Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора».	<p><i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Обиходные песнопения различных видов и жанров.</p> <p>Фрагмент одного из старинных хоровых концертов ( М. Березовского или Д. Бортнянского).</p> <p><i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Подбор церковных песнопений к картинкам религиозного содержания.</p> <p><i>Музыкально- информационная деятельность:</i> Поиск информации о русских святых. Поиск информации о композиторах Д. Бортнянском, М. Березовском.</p>	<p>Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основ общей культуры личности в контексте высших духовно- нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;</li> </ul>
15	Русь православная: колокольные звоны	История колокольных звонов на Руси. Виды церковных колоколов и колокольных звонов. «Отражения» церковных колокольных звонов в русской классической музыке.	<p><i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> «Вечерний звон» (муз.народная, сл. С. Козлова).</p> <p><i>Слушание музыки:</i> ).</p> <p>Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М.Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме</p>	<p>Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основ общей культуры личности в контексте высших духовно- нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства</li> </ul>

			С.Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» <i>Музыкально- изобразительная деятельность: Знакомство с изображениями знаменитых колоколен и колоколов. «Отражение» колокольных звонов в живописи.</i>	способе выражения чувств и мыслей человека;	
16	Русь скоморошья	История скоморохов на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> ). Русская народная песня«Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. <i>Музыкальная драматизация:</i> Инсценировка старинной скоморошины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач.</li> </ul>	Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
17	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица»	Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. История создания и либретто балета «Жар-птица»И. Стравинского.	<i>Слушание музыки:</i> Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганогоКашеева царства. Пластическая импровизация. Исполнение пластических импровизаций: а)»Царевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, по характеру и эмоциональному состоянию;</li> <li>• слушать собеседника и</li> </ul>	Формировать:положительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к

			борется с Кашеем. Б) «Танец царевен» <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица»; с эскизами декораций и костюмов к балету И Стравинского «Жар- птица»	включаться в диалог о музыкальном искусстве;	знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и отечественной и мировой культуры
18	Русь сказочная: Н. Римский- корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане»	Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Композитор Н.А. Римский- Корсаков и его творчество. Либретто оперы «Сказка о царе Салтане»	<i>Слушание музыки:</i> Фрагменты оперы (хор«С крепкий дуб тебе вырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Основы сочинения музыки. Создание музыкального»портрета» одного из сказочных персонажей оперы. <i>Музыкально- изобразительная деятельность.</i> Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.	• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, по характеру и эмоциональному состоянию; • слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;	Формировать:п оложительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и отечественной и мировой культуры
19	Русь былинная: Н. Римский- Корсаков. Опера-былина «Садко»	Либретто оперы Н.А. Римского- Корсакова «Садко».Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты оперы–былины«Садко». ( три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы <i>Музыкально- изобразительная</i>	• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • реализовывать собственный творческий потенциал, при меняя музыкальные	Формировать:п оложительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и

			<p><i>деятельность:</i> Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде. Образы былинных персонажей в произведениях русских художников.</p>	<p>знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;</p>	<p>отечественной и мировой культуры</p>
20	<p>Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь»</p>	<p>Либретто оперы А. Бородина «Князь Игорь», его связь со Знаменитым памятником древнерусской литературы-«Словом о полку Игореве» Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, жанров русских народных песен, восточной музыки.</p>	<p><i>Музыкально- исполнительская деятельность.</i> Элементарное музицирование: Воспроизведение ритмических рисунков колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь» <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты оперы «Князь Игорь» ( ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Князь Игорь»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свои действия при выполнении музыкально -творческих заданий;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;</li> <li>• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества , сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;</li> </ul>	<p>Формировать:п оложительную мотивацию к обучению и познанию му зыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениям и отечественной и мировой культуры</p>

21	<p>Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»</p>	<p>Либретто оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Отражение в этой опере подлинного исторического события, различных элементов традиционной русской народной культуры, образов русского народа и поляков. Связь музыки оперы с русским народным песенным творчеством.</p>	<p><i>Музыкально- исполнительская деятельность.</i> Пение: Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>Слушание музыки:</i> . Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере.</p>	<p>самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества , сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;</li> </ul>	<p>Формировать: положительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями и отечественной и мировой культуры</p>
----	--	---	---	---	--

22	Путь к вершине творчества	Творческие задания по образовательному маршруту: от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;находить и передавать информацию; – об обиходных церковных песнопениях, партесе, колокольных звонах; музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;	Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию
----	---------------------------	--	---	--

**Музыкальный мир России 20 века – 8 ч.**

23	Музыка революции	Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность.</i> Пение: песня «Крейсер Аврора» <i>Слушание музыки:</i> <i>Революционные песни.</i> <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.	Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
----	------------------	---	---	---	---

24	У пионерского костра	Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, революционных песнях и маршах.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Пение: песня «Крейсер Аврора» <i>Слушание музыки:</i> <i>Революционные песни.</i> <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.	понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей
25	В кинотеатре и у телевизора	Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Урок применения предметных умений Урок применения предметных умений Урок применения предметных умений Урок применения предметных умений Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача). <i>Слушание музыки:</i> Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача).	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических

		Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах.			событий и личностей;
26	Музыка о войне и на войне	Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Вов, чувств и мыслей защитников Родины.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), <i>Слушание музыки:</i> Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Иллюстрация одной из песен о войне. <i>Музыкально- информационная деятельность:</i> Рассказ о композиторе Д. Шостаковиче.	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;	Формирование эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
27	Музыка на защите мира	Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Кантата «Песня утра, весны и мира» Понятие	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Озвучивание плаката, призывающего к защите мира. <i>Слушание музыки:</i> «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина),	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • анализировать и	Формирование эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

		«кантата»	«Песня мира» Д. Шостаковича «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского. <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Рисование плаката, призывающего к защите мира.	оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;	
28	На космодроме	Отражение в музыке образов космоса. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). Ритмическая импровизация на тему «Метеоритный дождь». <i>Слушание музыки:</i> ). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». <i>Основы сочинения музыки.</i> Сочинение мелодии, отражающей образы картин о космосе.	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); -Сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;</li> </ul>
29	На стадионе	Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). <i>Слушание музыки:</i>	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер</li> </ul>

			«Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).	инструментальное музицирование, импровизация и др.); -Сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;	человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
30	На фестивале авторской песни	Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> ). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). <i>Слушание музыки:</i> ). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. <i>Музыкально- информационная деятельность:</i> Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни.	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
<b>В гости к народам России – 2ч.</b>					

31	У колыбели На свадьбе	<p>Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии</p> <p>Особенности их музыкально-образного содержания и музыкальных «красок»</p>	<p><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов. Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает».</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Колыбельные песни народов России. ; П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); ; А. Лядов «Колыбельная» операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка».</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами матери с младенцем в живописи.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России. Основы сочинения музыки. Сочинение мелодии к четверостишью М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p>	<p>Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; -устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств</p>	
32	На фольклорном фестивале	<p>Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.</p>	<p><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Записи народных песен и наигрышей в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом</li> </ul>	

			<p>исполнении фольклорных ансамблей.</p> <p><i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i></p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность:</i></p>	<p>музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;</li> </ul>	
<b>Школа скрипичного ключа – 2 ч.</b>					
33	Урок игры на гитаре	<p>История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.</p>	<p><i>Слушание музыки:</i> Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;</li> <li>• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;</li> </ul>	
34	Урок фольклора	<p>Повторение понятия «фольклор». Общее понятие о фольклористике и фольклористах. Фольклорные экспедиции, их роль в собрании и сохранении фольклора. Собираение и изучение фольклора русскими композиторами-классиками.</p>	<p><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение народных песен.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.</p> <p><i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера</li> <li>• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;</li> </ul>	