

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету
Изобразительное искусство 1—4 классы**

УМК «Планета знаний»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых федеральным государственным образовательным стандартом на основе программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы авторы: Н.М.Сокольникова (УМК «Планета знаний») и является составной частью содержательного раздела ООП НОО МАОУ «НОШ № 5»

Место предмета в учебном плане:

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч – во 2-4 классах .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов; работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печатать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- *включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).*

Познавательные Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*
- *сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*
- *характеризовать персонажей произведения искусства;*
- *группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*
- *конструировать объекты дизайна.*

Коммуникативные Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;*
- *быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*
- *договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;*
- *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;*
- *понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;*
- *положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;*
- *интереса к посещению художественных музеев, выставок;*
- *представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
 - подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загоразживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;*
- *задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;*
- *представления о роли искусства в жизни человека;*
- *восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;*
- *положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;*
- *основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

- *восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;*
- *художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;*
- *способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;*
- *понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графография и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;*
- *узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;*
- *использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;*
- *использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;*
- *моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;*
- *выполнять ассоциативные рисунки и лепку;*

- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получат возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 класс (33 ч)

Мир изобразительного искусства (18 ч)

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства (9 ч)

«В гостях у народных мастеров» (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (5 ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

Основные задачи обучения и развития:

- ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры и др.);
- ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;
- освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);
- изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;
- формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;

- освоение способов передачи пространства на плоскости листа «Игры с пространством»: приём загоразивания, уменьшение удалённых объектов;
- ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);
- первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;
- освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);
- обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе, архитектуре и объектах дизайна;
- обучение умению создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических форм и тел.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

- продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);
- освоение живописных приёмов (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);
- освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загоразивание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
- продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);
- освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.); кляксография, рисование солью и др.);
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);
- продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;
- продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 класс (34 часа)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч).

Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогарфия и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

Ниже представлено примерное тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство», 1-4 классы автор: Н.М.Сокольникова (УМК «Планета знаний»)

Тематическое планирование изучения учебного материала по курсу «Изобразительное искусство» 1 класс 33 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема	Стр. учебника	Содержание урока	Виды учебной деятельности уч-ся
КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК (8 ч)				
1, 2	Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования.	С. 22—27	Знакомство с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами.	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в различное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен</p>
3	Красное королевство. Школа рисования.	С. 28—31	Развитие зрительного восприятия оттенков красного цвета. Расширение представлений о красном цвете. Знакомство с приемами «вливания цвета в цвет» и «наложение цветов».	
4	Оранжевое королевство. Школа рисования.	С. 32—35	Развитие зрительного внимания. Расширение представлений об оранжевом цвете. Освоение приемов «примакивания», «смешивания цветов» и приема «раздельный мазок».	
5	Желтое королевство. Школа рисования.	С. 36—39	Развитие зрительного внимания. Расширение представлений о жёлтом цвете.	
6	Зеленое королевство. Школа рисования.	С. 40—43	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.	
7	Сине-голубое королевство. Школа рисования.	С. 44—47	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Применять приемы «примакивания» и «смешивания».	
8	Фиолетовое королевство. Школа рисования.	С. 48—51	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков фиолетового цвета. Развитие навыков живописи гуашью, акварелью.	

9	Итоговый урок. Разноцветная страна.	С. 52-53	Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета)	Выполнить задание по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению.
10-11	Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования.	С. 60—65	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки.	<p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>
12-13	Сорока-белобока. Школа лепки и рисования.	С. 66—69	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку.	
14-15	Колобок. Школа лепки. Школа рисования.	С. 70—73	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средств передачи сказочности, необычности. Горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, в зависимости от замысла.	
16	Петушок — Золотой гребешок. Школа рисования.	С. 74—77	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средств передачи сказочности, необычности. Обучение умению изображать сказочного петушка.	
17	Красная Шапочка. Школа лепки и рисования.	С. 78—79	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средств передачи сказочности, необычности. Обучение умению лепить из соленого теста.	
18	Буратино. Школа рисования.	С. 80—83	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средств передачи сказочности, необычности. Развитие умения подбирать оттенки грустного или веселого настроения. Передача пространства на плоскости.	
19	Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок	С. 84—85	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средств передачи сказочности, необычности. Развитие навыков лепки из пластилина. Развитие умения иллюстрировать сказки.	

В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ (9 ч)				
20-21	Дымковские игрушки. Школа народного искусства.	С. 94—97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры.	<p>Понимать знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Представлять и передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p>Составлять эскизы орнамента средствами компьютерных технологий.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p>
22-23	Филимоновские игрушки. Школа народного искусства.	С. 98—101	Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры и навыкам росписи игрушек.	
24-25	Матрешки. Школа народного искусства.	С. 102—105	Знакомство с загорскими, семеновскими, полхов-майдановскими игрушками. Обучение умению рисовать полхов-майдановские цветы. Ягоды, листья. Совершенствовать прием работы «тычком».	
26	Городец. Школа народного искусства.	С. 106—109	Знакомство с изделиями городецких мастеров. Развитие умения выполнять кистевую роспись и городецкие узоры.	
27	Хохлома. Школа народного искусства.	С. 110—113	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению выполнять хохломские узоры.	
28	Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок.	С. 114—117	Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты.	
В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН» (5 ч)				
29	Круглое королевство	С. 126—127, 135	Развитие зрительного восприятия. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки в объектах дизайна. Обучение рисованию кругов, умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улья, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>
30	Шаровое королевство	С. 128—	Развитие зрительного восприятия. Обучение умению различать шары и из	

		129	половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар, умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью.	<p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда. Театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>
31	Треугольное королевство	С. 130— 131	Развитие зрительного восприятия. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Совершенствование навыков живописи гуашью.	
32	Квадратное королевство	С. 132— 134	Развитие зрительного восприятия. Обучение умению различать квадраты, клетки и сетки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Совершенствование навыков живописи гуашью.	
33	Итоговый урок. Кубическое королевство	С. 136— 137	Развитие зрительного восприятия. Совершенствование умения применять знания по цветоведению. Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.	
34	Итоговый урок		Развитие зрительного восприятия. Совершенствование умения применять знания по цветоведению. Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.	

№ урока	Тема урока	Задачи урока. Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (14 ч.)			
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3–15	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p><i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника).</p> <p><i>Выявить главную информацию</i> из текста (с. 14–15 учебника).</p> <p><i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты своей работы.</p> <p><i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника).</p> <p><i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали.</p> <p><i>Установить</i> последовательность нанесения слоёв краски и <i>изучить</i> мазки.</p>
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С. 16–21	Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	<p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам.</p> <p><i>Определить</i>, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.</p> <p><i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p> <p><i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку».</p> <p><i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</p>

3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи. С. 18–21</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>
4	<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22–27, 31</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>
5	<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь. С. 28–30, 32–33</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.</p>	<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30–31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме (акварель). <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>
6	<p>Школа живописи. «Краски и настроение».</p>	<p>Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста с. 34–35 учебн) и иллюстраций.</p>

	С. 34–35	различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	<i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С. 36–41, 48–49	Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.	<i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания(с. 7, 36–37, 40–43). <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48–49 учебн). <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С. 42–45, 52	Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	<i>Участвовать в беседе о графике</i> как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить задания</i> (с. 42–45 учебника). <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. <i>Решать творческую задачу</i> (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства	<i>Продолжить знакомство</i> с графикой как видом изобразительного искусства. <i>Отвечать</i> на вопросы, используя репродукции

	С. 46–47, 53	художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	произведений графики русских и зарубежных мастеров. <i>Выполнять задания</i> (с. 46–47, 52–53 учебника), <i>используя приёмы штриховки</i> пером. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 53 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> :нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С. 50–51	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	<i>Участвовать в беседе</i> , используя для ответов текст и картинку учебника. <i>Выполнить задания</i> (с. 50–51 учебника), <i>используя изученные приёмы</i> работы. <i>Нарисовать</i> осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С. 54–57	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	<i>Познакомиться</i> со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника). <i>Участвовать</i> в воображаемом посещении мастерской художника. <i>Слепить</i> рельеф «Птичка» (пластилин). <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результаты работы.
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С. 60–61	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участвовать в беседе</i> , <i>анализировать</i> средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). <i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов. <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результат работы.
13	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы.	<i>Выполнить</i> задания (с. 62–63 учебника). <i>Лепить</i> рельеф птички.

	скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62–63	Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 64–65. Лепка декоративной чаши. С. 58–61	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культур	<i>Выполнить задания</i> (с. 64–65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (8 ч.)			
15/1	Декоративное искусство вокруг нас. С. 70–71	Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. <i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.
16/2	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки». С. 72–73	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	<i>Выполнить задания</i> (с. 72–73 учебника). <i>Решение творческой задачи</i> : рисовать декоративные грибы и ёлочки гелиевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.
17/3	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С. 74–77	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника). <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цвет карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.
18/4	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.	<i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре.

	С. 78–79	Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.	<i>Решать творческую задачу:</i> сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и <i>превратить</i> их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать</i> эстетическую оценку выполненным работам.
19/5	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80–83	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе:</i> наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовывать</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.
20/6	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С. 84–85	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.
21/7	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86–89	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.
22/8	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90–91	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сфер, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	<i>Самостоятельная работа:</i> выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (7 ч.)			
23/1	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С. 94–97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить</i> и <i>оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98–99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. <i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирина (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.
24/2	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С. 98–101	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участковать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).
25/3	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С. 102–103	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).
26/4	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным	<i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки.

	С. 104–107	художественным промыслам.	<i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).
27/5	Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С. 108–109	Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.
28/6	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С. 110–111	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу Счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Принять участие</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебн). <i>Решать творческую задачу:</i> сконструировать свою чудо-птицу Счастья из бумаги.
29/7	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112–113	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать вопросы и отвечать</i> на вопросы других. <i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i> . <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (5 ч.)			
30/1	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей.	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы.

	Школа дизайна. С. 118—123	работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). <i>Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.</i>
31/2	Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124—127	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.
32/3	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130—131 учебника).
33/4	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С. 132—135	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «апликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки (с. 134—135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей (с. 134

			учебника).
34/5	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел». С. 136–137	Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала.	<i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136–137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Резервный урок.	В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.	Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции объекта, т. е. его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты. <i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: <i>конструировать</i> по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. <i>Сделать</i> декор для башни. <i>Планировать</i> результат, <i>договариваться</i> , <i>приходить к общему мнению</i> , <i>согласовывать</i> работу для достижения цели.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока. Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
Жанры изобразительного искусства (13 ч.)			
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. <i>Выполнять</i> задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника). <i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень . <i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15	Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.	<i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10–15 учебника). <i>Освоить</i> , что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. <i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба С. 16–23	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.	<i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника). <i>Рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар. <i>Изучить</i> последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). <i>Научиться</i> рисовать куб (с. 23 учебника). <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью.	<i>Установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и <i>использовать</i> эту последовательность при

	(акварель). С. 24–25	Совершенствование умения рисовать натюрморт.	выполнении работы. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 24–25 учебника). <i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> технику акварельной живописи. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. <i>Участвовать</i> в беседе о пейзаже, <i>строить высказывания</i> , основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. <i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28–29 учебника). <i>Оценивать</i> пейзажи по законам красоты. <i>Поисковая работа:</i> собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 30–35 учебника). <i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. <i>Сделать набросок</i> рисунка пейзажа.
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника). <i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью. <i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы.
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.	<i>Принимать</i> участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38–45, 48–49 учебника). <i>Выделять главную информацию</i> о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. <i>Знать</i> , что такое автопортрет, основы композиции

			портрета.
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). С. 46–47	Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока,</i> используя текст учебника и изображения скульптуры, <i>выполнить</i> задания (с. 50–51 учебника). <i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу:</i> лепить портрет дедушки, <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57	Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока,</i> используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 54–57 учебника). <i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59	Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Выделять главную информацию</i> из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу,</i> используя текст учебника и изображения (с. 58). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника).
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61	Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Вести беседу,</i> используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 60–63 учебника).

		изобразительного искусства.	
Народное искусство (6 ч.)			
14 (1)	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С. 66–71	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность</i> прохождения темы. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить задания</i> (с. 66–71 учебника). <i>Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.</i>
15 (2)	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить задания</i> (с. 72–76 учебника). <i>Высказывать ценностное отношение к народному творчеству.</i> <i>Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун»</i> (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка».</i>
16 (3)	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83	Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника). <i>Высказывать ценностное отношение к народному творчеству.</i> <i>Изучить последовательность выполнения жостовской росписи</i> (с. 80–83 учебника). <i>Повторить выполнение цветов и ягод.</i> <i>Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).</i>
17 (4)	Павловопосадские платки. С. 84–85	Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника). <i>Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках.</i>

			<p><i>Повторить образцы</i> павловопосадских цветов. <i>Вести поиск информации</i> об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать угол</i> платка. <i>Изучить</i>, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.</p>
18 (5)	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89	<p>Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника). <i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). <i>Вылепить</i> сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.</p>
19 (6)	Проверочный урок. Твои творческие достижения С.90-91	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.</p>	<p><i>Решать творческие задачи:</i> продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. <i>Отвечать</i> на вопросы. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 90–91 учебника). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p>
Декоративное искусство (9 ч.)			
20 (1)	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97	<p>Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>	<p>Изучить последовательность прохождения темы. Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации.</p>

			Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
21 (2)	Замкнутый орнамент. С. 98–99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98–99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов.
22 (3)	Декоративный натюрморт. С. 100–101	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).
23 (4)	Декоративный пейзаж. С. 102–103	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.
24 (5)	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).
25 (6)	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106–107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.

26 (7)	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.
27 (8)	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (с. 110–110 учебника). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).
28 (9)	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112–113	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112–113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектуры (6 ч.)			
29 (1)	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	Изучить последовательность прохождения темы. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118–121 учебника). Сравнить изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).
30 (2)	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	Выполнить задания (с. 122–123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной

			художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.
31 (3)	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127	Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124–127 учебника).
32 (4)	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	Изучить последовательность работы (с. 128–129 учебника). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек».
33 (5)	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130–133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с. 135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате.
34 (6)	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.	Выполнить задания (с. 130–138 учебника). Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч)			
1	Необычные музеи. С. 4-5	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о необычных музеях. Выражать собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях (с.4-5 учебника) и видеоматериалах. Получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. С. 13-18	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Сравнить изображение одного животного у разных художников. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. Выполнить задания (с. 12-13). Решать творческую задачу: слепить композиции «Львица со львёнком» или нарисовать обезьянку (глина или пластилин).
3	Школа живописи «Храбрый лев» С. 14-15	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.
4	Исторический жанр. С. 16-17	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16-17). При обсуждении в классе выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». С. 18-21	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г. Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	Выполнить задания (с.28-29 учебника). Знакомиться с выдающимися произведениями художников – баталистов. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Знакомиться с музеем оружия в г. Туле. Решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение». Рисовать эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). Подготовить небольшое сообщение об изображенном событии.
6	Бытовой жанр. С. 22-23	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Знакомиться с выдающимися произведениями художников. Участвовать в беседе по картинам. Выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Решать творческую задачу: выбрать сюжет на тему чаепития. Продумать композицию рисунка. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.
7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С. 24-29	Знакомимся с пропорциями фигуры человека.	Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. Участвовать в беседе по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с.26-27). Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.
8	Портрет. Эмоции на лице.	Продолжение знакомства с жанром портретной живописи.	Познакомиться с пропорциями лица человека: линия

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Школа графики. Рисуем автопортрет. С. 30-31	Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.	злаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Участвовать в беседе о выражении лица человека. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». С. 34-37	Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	Изучить способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с.39 учебника) Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.
10	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. С. 32-34, 38-39	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». С. 40-43	Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.	Принимать участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. Изучить иллюстрации и порядок работы (с. 40-42). Решать творческую задачу: выбрать сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Продумать композицию рисунка. Выполнить цветное решение иллюстрации

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
			(акварель). В конце урока участвовать в выставке. Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш).
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо- звери. С.44 - 47	Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.	Знакомиться с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.
13	Компьютерная графика. С. 48-51	Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства. Изучение инструментов и возможностей программы Adobe PhotoShop	Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить порядок работы, выполнить задания (с.48-52 учебника). Выражать собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. Изучить последовательность выполнения коллажа (с.52 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка». С. 52-53	Обучение рисованию по программе Adobe PhotoShop игрушки. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.	Изучить порядок работы (с. 53 учебника). Выполнить на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». Распечатать рисунки на принтере и раскрасить их.
15	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.54 - 55	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризовать персонажей.	Сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Выполнить задания (с.54-55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята». Использовать для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. Продумать интересное размещение объектов композиции.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
			Следить за пропорциональными отношениями. Объяснять причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.
Декоративное искусство (8 ч)			
16 (1)	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». С. 60-63 24.12	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.	Принимать участие в обсуждении художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). Выражать собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. Выполнять задания (с. 60-63 учебника). Решать творческую задачу: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). Оценивать результаты работы.
17 (2)	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. С. 64-67	Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов.	Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Выражать собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. Познакомиться с мастерством стеклодувов. Выполнить задания (с. 64-67 учебника). Искать информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него.
18 (3)	Декоративные звери и птицы. Школа декора. С. 68-69	Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление с мифологической символикой. Петух –	Познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>солнце, лев – власть и храбрость, медведь – сила и добродушие.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы.</p> <p>Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца – петуха.</p> <p>Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p>Изучить порядок работы (с. 68-69 учебника).</p> <p>Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок».</p> <p>Планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его.</p>
19 (4)	<p>Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С. 70-75</p>	<p>Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства.</p> <p>Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.</p>	<p>Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла.</p> <p>Выражать собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства.</p> <p>Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p> <p>Выполнять задания (с. 70-75 учебника).</p> <p>Осуществить поиск информации о видах работ с художественным металлом.</p> <p>Различать в изделиях ковку и литьё.</p> <p>Решать творческую задачу: выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).</p>
20 (5)	<p>Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. С. 76-79</p>	<p>Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства.</p> <p>Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.</p> <p>Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика.</p> <p>Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок.</p> <p>Ознакомление с московским Музеем валенок и его экспонатами.</p>	<p>Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий.</p> <p>Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p>Выражать собственное эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства.</p> <p>Познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика.</p> <p>Узнать о технологии изготовления валенок.</p> <p>Познакомиться с Музеем валенок.</p>

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
			Выполнить задания (с. 76-79 учебника). Различать виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.
21 (6)	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. С. 80-81	Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Обучение приёмам работы с войлоком. Развитие умения декорировать объекты.	Осуществить поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. Подготовить сообщение о Музее валенок. Привести примеры, в каких народных песнях, поговорках, сказках валенки играют главную роль. Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка». Подготовить презентацию своей работы.
22 (7)	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. С. 82-83	Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира.	Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. Выполнить сетчатый орнамент. Познакомиться самостоятельно с орнаментами народов мира.
23 (8)	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 84-85	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. Проверка знаний о структуре сетчатых орнаментов, о роли декоративного искусства в жизни человека. Проверка развития эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.	Сравнить декоративные скульптуры В. А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Определить их функциональное назначение. Рассказать, как материал помогает художнику выразить декоративную сущность скульптур. Вылепить из глины кашпо в виде черепашки. Использовать разнообразные приёмы декорирования. Сделать декоративный коврик «Стрекозы». Анализировать и оценивать результаты собственной художественно- творческой работы, свои творческие достижения.
Народное искусство (7 ч)			
24 (1)	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным	Познакомиться с лаковой миниатюрой. Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры.

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
	искусства. Палехские деревья. С. 90-91	традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.	Выполнить задания (с.90-91 учебника). Сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Осуществить поиск информации о мастерах Палеха. Скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш, гуашь).
25 (2)	Русское кружево. Вологодские узоры. С. 92-93	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать. Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. Выполнить задания (с.92-93 учебника). Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). Выполнить эскизы изделий из вологодского кружева.
26 (3)	Резьба по кости. Холмогорские узоры. С. 94-95	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров – резчиков по кости.	Познакомиться с резьбой по кости мастеров Русского Севера. Выражать собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры. Выполнить задания (с.94-95 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).
27 (4)	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. С. 96-97	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Принимать участие в обсуждении народного женского костюма. Выполнить задания (с.99-101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.
28 (5)	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм.	Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным	Принимать участие в обсуждении народного мужского костюма. Познакомиться с Музеем утюга. Поиск информации о технических возможностях и

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Музей утюга. Школа народного искусства. С. 98-101	традициям своего народа. Знакомство с Музеем утюга (г. Переяславль-Залесский).	художественных достоинствах старинных утюгов. Выполнить задания (с.102-105 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов.
29 (6)	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С. 102-105	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.	Знакомиться с видами изделий тульских мастеров. Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к традициям своего народа. Выполнить задания (с.96-97 учебника). Нарисовать эскиз подарочного пряника в тульских традициях. Решать творческую задачу: слепить из солёного теста пряник-козулю. Расписать его красками (гуашь). Осуществить поиск информации про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на Русском Севере.
30 (7)	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 106-107	Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Выполнить задания (с.106-108 учебника). Группировать, сравнивать произведения народного искусства. Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы. Объяснять причины успеха в творческой деятельности.
Мир дизайна и архитектуры (4 ч)			
31 (1)	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон».	Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей. Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона.	Проследить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Выполнить задания (с.112-115 учебника). Решать творческую задачу: выполнить эскизный проект «Природные формы в архитектуре».

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
	С. 112-117	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Нарисовать на альбомном листе: а) дом- цветок; б) дом- зверь; в) дом – дерево (карандаш, акварель, гуашь). Принять участие в обсуждении эстетических и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника (с. 114-117), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Конструировать из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.
32 (2)	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. С.118-119, С.124-127	Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Принять участие в обсуждении темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118-127), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Решать творческую задачу: моделировать мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека. Принять участие в обсуждении эстетических и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Выражать собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства. Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.
33 (3)	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки.	Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов. Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности	Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128-131 учебника). Решать творческую задачу: сделать лесных

№ урока, дата	Тема урока	Задачи урока Методические комментарии	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». С.128-133	оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Развитие умения декорировать упаковку.	человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. Украсить этими композициями домашний или школьный интерьер. Конструировать из плотного картона упаковку для тульского пряника. Декорировать упаковку аппликацией или росписью. Оценивать результаты работы.
34 (4)	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136-137	Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Решать творческие задачи: Конструировать детскую площадку (бумагопластика, картон). Составить фигурки девочек из лепестков цветов. Создать фантастические портреты из одежды. Конструировать новогоднюю ёлочку: а) из фитоматериалов; б) из бумаги, упаковки, картона. Анализировать причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.